



6 Kanal Videoinstallation:

## Painted by Numbers

Seit mehr als 15 Jahren beschäftigt sich World-Information Institute mit der Informatisierung urbaner Umgebungen und der zunehmenden Steuerung aller Lebensbereiche durch Algorithmen.

Unter anderem im Rahmen des internationalen Festivals, Ausstellungen und Konferenzen **World-Information City** in Bangalore 2005, den "**World-Information City Paris** (2008), **Digital Clouds and Urban Spaces** (2013) oder **Algorithmic Regimes** (2015).

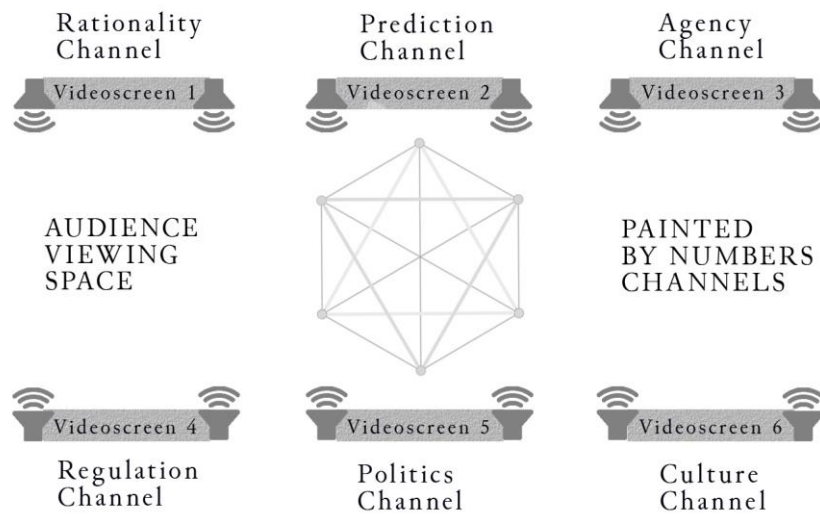
Die Interdisziplinäre Verbindung von künstlerischer Praxis, außeruniversitärer Forschung und medialer Vermittlung wurde zu einer zentralen Kompetenz in zahlreichen internationalen Ausstellungen.

Mehrkanalvideoinstallationen wurden zuletzt 2015 in Kooperation mit Bâtiment d'Art Contemporain Genève und 2014 am LENTOS Kunstmuseum Linz realisiert.

Im Zentrum des Projektes **Painted by Numbers** stehen Interviews mit KünstlerInnen, WissenschaftlerInnen verschiedener Disziplinen, TechnikerInnen und AktivistInnenen, die unterschiedliche Perspektiven auf die neuen algorithmischen Wirklichkeiten entwerfen. Diese Aussagen werden nicht linear gezeigt, sondern ergeben eine offene Struktur. Interviewausschnitte werden thematisch geordnet und in Loops gezeigt. Die interessierte BetrachterIn wählt selbst einen Weg.

Die Inhalte werden als räumliche Installation zugänglich, durch online wie offline Diskursräume ergänzt und in ein Netz medialer Metakommentare eingebunden. Daraus entsteht eine Verbindung von Netzdiskurs und künstlerischer Praxis, von Ausstellungs- und medialen Diskursräumen.

## 6 Videokanäle – 6 Themenfelder



### **Rationality Channel**

Keywords: History of Reason, Formal Rules, Ontologies, Classification,

### **Prediction Channel**

Keywords: Modelling, Planning, Projective Culture, Colonization of the future

### **Agency Channel**

Keywords: Human Obsolescence, Identity, Subjectivity, Augmented Cognition

### **Regulation Channel**

Keywords: Governance, Invisible, institutional, Accountability, Topologies

### **Politics Channel**

Keywords: Biopolitics, Power, Centralization vs Decentralization, Transparency

### **Culture**

Keywords: Aesthetics, Cultural Narratives, Phantasmal Desires, Normativity

**Mit:** Lorrain Daston, Matthew Fuller, Tarleton Gillespy, Graham Harwood, Stefano Harney, Lucas D. Introna, Reinhard Kreissl, Astrid Mager, Katja Mayer, Frank Pasquale, Matteo Pasquinelli, Barbara Prainsack, Peter Purgathofer, Antoinette Rouvroy, Saskia Sassen, Tiziana Terranova, Francisco Webber, Malte Ziewitz u.a.

## **Painted by Numbers - 6 Kanal Videoinstallation**

**Konzept und Realisierung: Konrad Becker/Felix Stalder, World-Information Institute**

**Konrad Becker** ist Autor, Forscher, Künstler und Produzent, leitet World-Information.Net und war Mitbegründer von "Public Netbase" (1994-2006). Seit Ende der 70er Jahre beschäftigt er sich in zahlreichen Veröffentlichungen mit den soziokulturellen und politischen Implikationen von Technologie. In diesem Zusammenhang realisierte er viele internationale Konferenzen und Ausstellungen, etablierte Cultural Intelligence Netzwerke und initiierte Projekte an der Schnittstelle von Kultur und Technologie.

**Felix Stalder** ist Professor für Digitale Kultur und Theorien der Vernetzung in Zürich, Vorstandsmitglied des World-Information Institute in Wien und langjähriger Moderator der internationalen Mailingliste <nettime>. Auswahl zuletzt erschienener Bücher (Herausgeber oder Einzelautor): Deep Search: The Politics of Search Beyond Google (2009), Vergessene Zukunft: Radikale Netzkulturen in Europa (2012), Digital Solidarity (2013), Der Autor am Ende der Gutenberg Galaxis (2014) und Kultur der Digitalität (Suhrkamp, 2016)

